**Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по магистерской программе.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка студента к государственному экзамену включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение всего периода обучения; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на аттестацию.

При подготовке к экзамену студентам целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, рекомендованные правовые акты, основную и дополнительную литературу.

Особо следует обратить внимание на умение использовать рабочую программу экзамена. Она включает в себя разделы, темы, которые охватывают наиболее актуальные проблемы в рамках тематики представленных в различных учебных циклах программы и взаимосвязанных между собой учебных дисциплин. Поэтому студент, заранее изучив содержание вопросов экзамена, сможет лучше сориентироваться в вопросах, стоящих в его билете.

Формулировка вопросов экзаменационного билета совпадает с формулировкой перечня рекомендованных для подготовки вопросов экзамена, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии.

Как показывает практика приема экзаменов, те студенты, которые игнорируют программу при подготовке к экзамену, не умеют ею пользоваться во время подготовки ответа на билет, показывают слабые знания. Некоторая учебная информация в ней изложена так, что дает «условно-гарантированное» запоминание. Речь идет о той информации, которая содержится в разделе программы экзамена, посвященном описаниюсодержания разделов (тематики) учебных дисциплин.

Как соотносить конспект лекций и учебники при подготовке к экзамену? Было бы ошибкой главный упор делать на конспект лекций, не обращаясь к учебникам и, наоборот недооценивать записи лекций. Рекомендации здесь таковы. При проработке той или иной темы курса сначала следует уделить внимание конспектам лекций, а уж затем учебникам, законам и другой печатной продукции. Дело в том, что "живые" лекции обладают рядом преимуществ: они более оперативно иллюстрируют состояние научной проработки того или иного теоретического вопроса, дают ответ с учетом новых теоретических разработок либо принятых новых законов, либо изменившего законодательства, т.е. отражают самую "свежую" научную и нормативную информацию. Для написания же и опубликования печатной продукции нужно время. Отсюда изложение некоторого учебного материала (особенно в эпоху перемен) быстро устаревает. К тому же объем печатной продукции практически всегда ограничен.

Традиционно студенты всегда задают вопрос, каким пользоваться учебником при подготовке к экзамену? Однозначно ответить на данный вопрос нельзя. Дело в том, что не бывает идеальных учебников, они пишутся представителями различных школ, научных направлений, по-разному интерпретируются, и поэтому в каждом из них есть свои достоинства и недостатки, чему-то отдается предпочтение, что-то недооценивается либо вообще не раскрывается. Отсюда, для сравнения учебной информации и полноты картины необходим конспект лекций, а также в обязательном порядке использовать как минимум два учебных источника.

Надо ли делать письменные пометки, прорабатывая тот или иной вопрос? Однозначного ответа нет. Однако, для того, чтобы быть уверенным на экзамене, необходимо при подготовке тезисно записать ответы на наиболее трудные, с точки зрения студента, вопросы. Запись включает дополнительные (моторные) ресурсы памяти.

Представляется крайне важным посещение студентами проводимой перед экзаменом консультации. Здесь есть возможность задать вопросы преподавателю по тем разделам и темам, которые недостаточно или противоречиво освещены в учебной, научной литературе или вызывают затруднение в восприятии. Практика показывает, что подобного рода консультации весьма эффективны, в том числе и с психологической точки зрения.

Важно, чтобы студент грамотно распределил время, отведенное для подготовки к Итоговому экзамену. В этой связи целесообразно составить календарный план подготовки к экзамену, в котором в определенной последовательности отражается изучение или повторение всех экзаменационных вопросов. Подготовку к экзамену студент должен вести ритмично и систематично.

Зачастую студенты выбирают "штурмовой метод", когда подготовка ведется хаотично, материал прорабатывается бессистемно. Такая подготовка не может выработать прочную систему знаний. Поэтому знания, приобретенные с помощью подобного метода, в лучшем случае закрепляются на уровне представления.

Нередко на консультациях задают студенты вопрос, нужно ли заучивать учебный материал? Ответ зависит от того, что именно заучивать. Представляется, что при ответах необходимо быть предельно точным в определении понятий, так как в них фиксируются признаки, показывающие их сущность и позволяющие отличать данное понятие от других.

Экзамен проводится в форме устного или письменного ответа на вопросы экзаменационного билета. Настоятельно рекомендуется, чтобы поведение студента на экзамене было дисциплинированным.

За отведенное для подготовки время студент должен сформулировать четкий ответ по каждому вопросу билета. Во время подготовки рекомендуется не записывать на лист ответа все содержание ответа, а составить развернутый план, которому необходимо следовать во время сдачи экзамена.

Отвечая на экзаменационные вопросы, необходимо придерживаться определенного плана ответа, который не позволит студенту уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе на экзамене допускается многообразие мнений. Это означает, что студент вправе выбирать любую точку зрения по дискуссионной проблеме, но с условием достаточной аргументации своей позиции. Приветствуется, если студент не читает с листа, а свободно излагает материал, ориентируясь на заранее составленный план.

К экзамену предъявляются следующие требования:

- ответ должен строго соответствовать объему вопросов билета;

- ответ должен полностью исчерпывать содержание вопросов билета;

- ответ должен соответствовать определенному плану, который рекомендуется огласить в начале выступления;

Итоговая оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных теоретических положений, понятий и категорий. Оценивается так же культура речи, грамотное комментирование, приведение примеров, умение связывать теорию с практикой, творчески применять знания к неординарным ситуациям, излагать материал доказательно, подкреплять теоретические положения знанием нормативных актов, полемизировать там, где это необходимо.

Примерный перечень экзаменационных вопросов по дисциплине

1. Определите место курса «Теоретико-методологические проблемы аудиовизуальных документов» как научной дисциплины.
2. Охарактеризуйте формирование понятийной системы по курсу.
3. Назовите терминологию основных понятий в области аудиовизуального документирования и их эволюцию.
4. Проанализируйте влияние научно-технической революции на развитие видов документов.
5. Определите взаимосвязь курса с другими научными дисциплинами.
6. Охарактеризуйте источники и литературу по курсу.
7. Охарактеризуйте историю создания и формирования национального архива аудиовизуальных документов.
8. Проанализируйте становление и развитие Центрального государственного архива кинофотодокументов и звукозаписей РК.
9. Охарактеризуйте состав научно-справочного аппарата архива кинофотодокументов и звукозаписей РК.
10. Охарактеризуйте развитие хроникально-документальных, научно-популярных фильмов.
11. Проанализируйте специфику аудиовизуальных документов.
12. Назовите общие и отличительные особенности аудиовизуальных документов.
13. Проанализируйте теоретико – методологические проблемы комплектования архива кинофотофонодокументами.
14. Проанализируйте состав и содержание аудиовизуальных источников архива.
15. Проанализируйте теоретические и методологические вопросы изучения кинофотофонодокументов.
16. Назовите виды аудиовизуальных документов и охарактеризуйте их
17. Объясните классификацию аудиовизуальных документов.
18. Назовите основные признаки систематизации аудиовизуальных документов.
19. Охарактеризуйте технологию хранения аудиовизуальных документов.
20. Объясните принципы и критерии экспертизы научной и практической ценности кинофотофонодокументов.
21. Объясните особенности экспертизы научной и практической ценности кинофотофонодокументов.
22. Охарактеризуйте особенности экспертизы ценности фотодокументов.
23. Охарактеризуйте особенности экспертизы ценности кинодокументов.
24. Охарактеризуйте особенности экспертизы ценности фонодокументов.
25. Проанализируйте информационную работу аудиовизуальных архивов.
26. Охарактеризуйте использование аудиовизуальных документов в различных целях.
27. Дайте современную нормативно-правовую и методическую базу деятельности аудиовизуальных архивов
28. Охарактеризуйте инициативное фотодокументирование в архивах.
29. Охарактеризуйте общие требования к архивному хранению аудиовизуальных документов на микрофильмах.
30. Охарактеризуйте общие требования к архивному хранению фоно- и видеодокументов.
31. Охарактеризуйте рекомендации к комплектованию госархивов кинофотодокументами
32. Назовите основные параметры обеспечения физико-химической сохранности фонодокументов.
33. Назовите основные положения отбора на государственное хранение кинофотодокументов
34. Охарактеризуйте основные правила работы государственных архивов с кинофотофонодокументами
35. Охарактеризуйте основные правила работы с кинофотофонодокументами и видеофонограммами в ведомственных архивах
36. Назовите основные рекомендаций отбора на постоянное хранение аудиовизуальных документов
37. Охарактеризуйте мультимедиальную технологию и актуализацию аудиовизуальных фондов
38. Проанализируйте основные положения экспертизы ценности аудиовизуальных документов телевидения
39. Охарактеризуйте архивоведческие и источниковедческие проблемы кинофотофонодокументов
40. Охарактеризуйте организацию кинофотофонодокументов и видофонограмм в госархивах
41. Дайте характеристику политике комплектования архива в советский период
42. Опишите основные и вспомогательные учетные документы, составляемые в аудиовизуальных архивах
43. Проанализируйте проблемы обеспечения сохранности цифровых документов
44. Проанализируйте основные проблемы работы государственных архивов с аудиовизуальной документацией на современном этапе
45. Охарактеризуйте аспекты оценки и отбора на хранение аудиовизуальных документов
46. Охарактеризуйте состояние, проблемы, пути развития аудиовизуальных архивов в информационном обществе ХХI века
47. Охарактеризуйте организацию государственного хранения фонодокументов и экспертизу их ценности (теоретические и методические вопросы)
48. Назовите основные учетные документы в аудиовизуальных архивах и дайте им характеристику
49. Охарактеризуйте классификацию кинофотофонодокументов как документных систем
50. Охарактеризуйте создание страхового фонда аудиовизуальных документов
51. Определите жанровые особенности кинофотофонодокументов и их связь с классификацией аудиовизуальных документов
52. Обозначьте современные проблемы обеспечения сохранности кинофотовидеодокументов
53. Назовите основные проблемы фондирования кинофотофонодокументов
54. Охарактеризуйте кинофотодокументы в контексте исторического знания
55. Дайте современные типовые и видовые классификации аудиовизуальных документов
56. Назовите новые подходы к комплектованию архивов аудиовизуальными документами
57. Расскажите о проблемах взаимосвязи архивоведения и источниковедения аудиовизуальных документов
58. Охарактеризуйте проблемы пополнения архивов аудиовизуальными документами
59. Назовите виды использования аудиовизуальных материалов
60. Назовите специфику хранения отдельных видов аудиовизуальных документов